

CINE CLUB

SAISON 08-09 Cinéma Casino - Le Locle

Renseignements: 032 926 32 36
www.image-magie.ch

Abonnements: couple 80.–
adulte 50.–
étudiant-AVS-AI 40.–
soutien dès 100.–

22 octobre 08 à 20h30

Monty Python's The Meaning of Life (Le sens de la vie), comédie de Terry Gilliam & Terry Jones, UK, 1983, avec Terry Gilliam, John Cleese, Eric Idle, Simon Jones, 107'

5 novembre 08 à 20h30

Sketches of Frank Gehry, documentaire de Sydney Pollack, USA/D, 2005, avec Charles Arnoldi, Michael Eisner, Dennis Hopper, Sydney Pollack, 83'

19 novembre 08 à 20h30

M – Eine Stadt sucht einen Mörder (M le maudit), film noir de Fritz Lang, D, 1931, avec Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke, 117'

3 décembre 08 à 20h30

Tokyo Godfathers, animation de Satoshi Kon, Jap, 2003, 92'

7 janvier 09 à 20h30

Irina Palm, comédie dramatique de Sam Garbarski, UK/F/D, 2007, avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Siobhan Hewlett, 103'

21 janvier 09 à 20h30

The Five Obstructions, documentaire expérimental de Jorgen Leth et Lars von Trier, F/Dan/B/CH, 2003, avec Jorgen Leth, Lars von Trier, 90'

4 février 09 à 20h30

Laissez-Passer, comédie dramatique de Bertrand Tavernier, F/D/Esp, 2002, avec Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Charlotte Kady, Marie Desgranges, 170'

18 février 09 à 19h30

Ben Hur, Peplum de William Wyler, USA, 1959, avec Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Hararet, Stephen Boyd, 212'

4 mars 09 à 20h30

Touch the Sound, documentaire de Thomas Riedelsheimer, UK/D, 2004, avec Evelyn Glennie, Fred Frith, the Fogmaster Jason, 99'

18 mars 09 à 20h30

Cul-de-Sac, comédie dramatique de Roman Polanski, UK, 1966, avec Donald Pleasance, Françoise Dorléac, Lionel Stander, Jack MacGowran, 113'

Dimanche 29 mars 09

La trilogie, *Un couple épatant cavale après la vie* de Lucas Belvaux, F/B, 2002, avec Ornella Muti, François Morel, Dominique Blanc, Lucas Belvaux, Catherine Frot, Gilbert Melki

14h Un couple épatant, comédie, 97'

16h Cavale, thriller, 111'

18h Repas belge

20h Après la vie, mélo, 124'

22 octobre 2008, 20h30

55 ans à la recherche d'un sens...



Monty Python's The Meaning of Life

Pour certains, se poser la question «Quel est le sens de la vie?» pourrait être une tentative d'atténuer une autre question, potentiellement plus angoissante: «Quel est le sens de ma vie?»

On peut regrouper les tentatives de réponse en deux grandes familles: religieuse et métaphysique: le sens de la vie réside dans un principe qui est au-delà du monde physique, par exemple Dieu. Doté d'un humour burlesque nonsensique, les Monty Python proposent également leur version du sens de la vie dans ce film qui a obtenu le grand prix spécial du jury à Cannes en 1983.

5 novembre 2008, 20h30

Hommage à Sydney Pollack



Sketches of Franck Gehry (Esquisses de Frank Gehry)

«C'est dur de commencer... tu le sais bien». Ainsi débute le documentaire de Sydney Pollack consacré à son ami, l'architecte Frank Gehry, fameux créateur du révolutionnaire musée Guggenheim de Bilbao. Après avoir longtemps refusé les propositions qui lui étaient faites, Gehry s'est finalement décidé à confier la mission de tirer son portrait à un novice: doublement novice, même, car Pollack s'essaie pour la première fois à l'exercice du documentaire, et avoue ne rien connaître à l'architecture. Mais davantage que de s'assurer le regard amical d'un proche, Gehry a certainement voulu là partager avec celui qui le filme la complicité d'un point de vue de créateur.

19 novembre 2008, 20h30



M le maudit

Berlin... années 30... des enfants enlevés et assassinés... une ville tremblante... et un tueur introuvable. Suite aux descentes répétées de la police dans ses quartiers, la pègre décide d'arrêter elle-même le criminel. La chasse à l'homme commence, les flics d'un côté, les mafieux de l'autre.

Ce classique de Fritz Lang nous plonge dans la capitale allemande en pleines tensions et nous présente une société qui recherche désespérément le calme et une certaine justice. Un polar palpitant, des images magnifiques et un Peter Lorre incroyable.

3 décembre 2008, 20h30

Les 20 ans de Trigon !



Tokyo Godfathers

Tokyo à Noël. Trois individus un peu paumés – un adolescent, un ivrogne et un homosexuel qui rêve de maternité – découvrent un nourrisson abandonné. Emus, ils l'emportent et se retrouvent très vite embarqués dans une affaire d'assassinat et d'enlèvement.

Commence une course poursuite dans les rues trépidantes et contrastées de la capitale nippone. Ce film d'animation magnifiquement réalisé est drôle et touchant à la fois.

7 janvier 2009, 20h30



Irina Palm

Au commencement était le trou. On se souvient d'*Une sale histoire* de Jean Eustache en 1977. Michael Lonsdale y avouait mater le sexe des filles à travers un orifice taillé dans la porte des chiottes d'un café. Depuis, plus rien.

Comme si le trou avait été bouché. Le temps a juste remplacé les WC femmes par une cabine de sex-shop. Le trou y a gagné en hauteur. Plus besoin de s'accroupir. Misère des temps présents, on n'y jette plus un œil, on y engouffre un membre. En attendant, à la queue leu leu, qu'une main ait la bonté de vous soulager. Pour aller vite, *Irina Palm* est l'histoire de ce trou. La main qui sauve a un corps, et ce corps a plus que ça encore: une voix, une voix de cendrier reconnaissable entre mille: Marianne Faithfull. Impossible de croire, sinon à un effet ventriloque, qu'il s'agit derrière ce tas mal attifé de la mère du punk, la muse Carnaby Street, la Stone fiancée. Marianne Faithfull est géniale en Irina Palm grand-mère indigne atteinte de penis elbow. Pourquoi? Parce qu'il y a ce trou, le meilleur acteur du film, son abcès, son mystère.

21 janvier 2009, 20h30

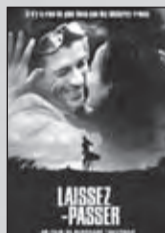


The Five Obstructions

Dans cet exercice de style, Lars von Trier prend un malin plaisir à défier son ami Jorgen Leth, réalisateur et producteur danois. Ce dernier doit re-réaliser cinq fois son court métrage *The perfect human* (1966) en respectant divers «obstacles» imposés. Ces contraintes obligent Jorgen Leth à repenser à chaque fois son film, ses personnages et sa mise en scène. Maître du jeu, Lars von Trier est encore et toujours des plus énigmatiques.

4 février 2009, 20h30

Le Locle, capitale mondiale de...



Laissez-passer

«Ce qui m'a motivé, c'était aussi de savoir quelle était la situation du cinéma à cette époque-là, sous l'Occupation. Que pouvait-on écrire? Que pouvait-on tourner? Il était impératif de montrer que le cinéma en définitive n'était pas dérisoire. Pas dérisoire du tout. Sous l'Occupation, le cinéma était certes une distraction, il «réchauffait» les gens, mais parfois aussi il donnait du courage».

Bertrand Tavernier

18 février 2009 à 19h30

Hommage à Charlton Heston



Ben Hur

Hommage posthume à Charlton Heston, Ben Hur reste sûrement le peplum le plus mythique de tous!

Clou du film, la course de chars est vertigineuse. Elle dure une demi-heure et exigea quatre mois de préparation, puis trois mois de tournage. Cette superproduction américaine remporta 11 oscars en 1960.

4 mars 2009, 20h30



Touch the Sound

Voyage sonore avec Evelyn Glennie, Fred Frith, Roxanne Butterfly, etc. Un film de Thomas Riedelsheimer, réalisateur entre autres de *Rivers and Tides* – *Andy Goldsworthy*.

A huit ans, Evelyn Glennie commence à jouer du piano et c'est à cette époque que son sens de l'ouïe se détériore. Quelques années plus tard, elle s'intéresse à la percussion et elle développe une capacité à «sentir» les sons, apprend à utiliser son corps comme une caisse de résonance. Non seulement, elle lit sur les lèvres, mais «écoute» - et entend - avec chacun de ses sens.

18 mars 2009, 20h30



Cul-de-Sac

Un couple avec d'étranges habitudes vit dans un château isolé sur la côte irlandaise. Deux gangsters minables viennent y chercher refuge et troubler leur existence. Les péripéties de ce quatuor s'enchaînent dans un ramdam savoureux et surréaliste. Tournée dans des conditions très chaotiques (acteurs insupportables, accueil hostile des habitants du village...) cette comédie sarcastique remporte l'Ours d'Or à Berlin en 1966.

Dimanche 29 mars 2009

Un couple épatant cavale après la vie...

Le triangle des Belvaux

Trois histoires, trois films tournés en parallèle abordant trois genres (comédie, thriller, mélo) tel est le trio imaginé par le cinéaste belge Lucas Belvaux: un couple épatant/cavale/après la vie. Les personnages principaux sont communs aux trois films, pourtant chaque film suit l'histoire de deux d'entre eux. Autour de Grenoble, les trois paires de protagonistes sont mis face à leurs destins. Trois films proches, mais porté chacun par un rythme et une tonalité bien typée. Belvaux n'hésite pas à raconter dans le même espace montagnard des histoires qui se rejoignent de manière imprévisible. Mais le réalisateur a laissé des repères: «Il existe un temps universel commun aux trois films - ce qui se passe par exemple le lundi à 15 heures - qui est rigoureusement respecté», note Belvaux. Pour attiser la curiosité, il crée des relations de plus en plus complexes entre les personnages, portés par des acteurs magnifiques.



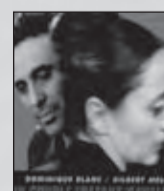
I. Un couple épatant, 14h

Dans un registre burlesque, un petit patron se sent malade alors que sa superbe épouse le croit amoureux d'une employée. Les soupçons de la légitime enveniment l'affaire qui prête à sourire par la vivacité des dialogues. Un film culte.



II. Cavale, 16h

Un terroriste évadé cherche à remettre en branle son réseau de vieux copains. Il veut ainsi convaincre une enseignante «embourgeoisée» que la lutte continue. De surprises en rebondissements, le scénario est haletant. Un film incontournable.



III. Après la vie, 20h

Un policier ripoux commence à avoir des ennuis. Ses livraisons d'héroïne à sa femme ne tournent plus rond. L'évasion du terroriste de «Cavale» et les déboires du «Couple épatant» le contraignent à prendre le taureau par les cornes. Pris dans un terrible dilemme, le flic parviendra-t-il à sauver sa peau? Un film à ne rater sous aucun prétexte.

Réservation pour le repas au 032 926 32 36