

CINE CLUB

SAISON 10-11 Cinéma Casino – Le Locle

Renseignements: 032 926 42 49
www.image-magie.ch

Abonnements: couple 80.–
adulte 50.–
étudiant -AVS-AI 40.–
soutien dès 100.–

CP 690 – 2400 Le Locle – CP 23-2665-3

20 octobre 2010 à 20h30 (AG à 20h)

The Producers (Les Producteurs), comédie musicale de Susan Stroman, USA, 2005, avec Nathan Lane, Matthew Broderick, Uma Thurman, 134'

3 novembre 2010 à 20h30

Shaolin Soccer, comédie et action de Stephen Chow, Hong Kong, 2002, avec Stephen Chow, Vicki Zhao, Ng Man Tag, Yin Tse, 92'

17 novembre 2010 à 20h30

The Sandpiper (Le Chevalier des Sables), drame de Vincente Minelli, USA, 1965, avec Elisabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint, 118'

1^{er} décembre 2010 à 20h30

Lust Caution, drame historique de Ang Lee, Chine/USA 2007, avec Tony Leung, Tang Wie, Lee-Hom Wang, Joan Chen, 158'

15 décembre 2010 à 20h30

Ostrov - The Island (L'île), comédie dramatique de Pavel Lungin, Russie, 2006, avec Pyotr Mamonov, Viktor Shukhorukov, Victoria Yesipovich, 112'

12 janvier 2011 à 20h30

Rivers & Tides, documentaire Land-Art de Thomas Riedelsheimer, Allemagne, 2000, musique de Fred Frith, avec Andy Goldsworthy, 90'

26 janvier 2011 à 20h30

Beaumarchais l'insolent, comédie historique de Edouard Molinaro, France, 1995, avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Jacques Weber, Manuel Blanc, 96'

9 février 2011 à 20h30

Mia et le Migou, (dessin animé) de Jacques-Rémy Girerd, France, 2008, 91'

23 février 2011 à 20h30

Münich, thriller politique de Steven Spielberg, USA, 2005, avec Eric Bana, Daniel Craig, Marie-Josée Croze, 163'

9 mars 2011 à 20h30

Sagan, biographie de Diane Kurys, France, 2008, avec Sylvie Testud, Pierre Palmade, Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Arielle Dombasle, 117'

23 mars 2011 à 20h30

Bödälä - Dance le rythme, documentaire musical de Gita Gsell, Suisse, 2010, 78'

3 avril 2011

Trois couleurs: Bleu, Blanc, Rouge, de Krzysztof Kieślowski, France, 1993-1994

14h - **Bleu**, drame (musical), avec Juliette Binoche, Benoît Régent, 100'

16h - **Blanc**, comédie ironique, avec Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy, 91'

18h - **repas français**

20h - **Rouge**, drame (romance), avec Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, 98'

20 octobre 2010, 20h30 (AG à 20h)

The Producers (Les Producteurs)



Le film de Susan Stroman n'est autre que l'adaptation de la comédie musicale du même nom, qui s'inspire elle-même du film homonyme de Mel Brooks réalisé en 1968.

Ce «Remake» de The Producers, véritable triomphe à Broadway, a été réécrit par Mel Brooks, chorégraphié et mis en scène par Susan Stroman qui assurait déjà la chorégraphie de la version théâtrale. Mel Brooks tenait à ce que ce nouveau film, comme celui de 1968, soit tourné à New York sur le modèle des grandes comédies musicales de la MGM. Les décors, dont une version années 50 des historiques 44^e Rue et Shubert Alley, ont été construits sur 9700m² occupant quatre des cinq plateaux du studio new-yorkais. Plus de 3700 danseurs ont été auditionnés pour les 350 rôles qu'exigeaient les scènes.

3 novembre 2010, 20h30

Shaolin Soccer



Tapant la baballe dans une cour, Xing (Stephen Chow), jeune homme possédant un tir d'une puissance incroyable tombe sur Feng, entraîneur déshonoré. Feng persuade Xing de former une équipe de football. Xing rameute ses cinq frères du Temple Shaolin. Ils ont chacun une particularité physique qui fait d'eux des footballeurs hors pair. Inutile de raconter le match final, sachez qu'il y a deux filles marquant des buts d'anthologie!

Si vous aimez le foot, ce sera décevant, si vous croyez aux dieux du kung-fu aussi. Si vous appréciez les délires et l'inattendu, vous serez servi.

Cette parodie hilarante et inclassable a décroché le Hong Kong Film Award en 2002 (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleurs effets spéciaux).

17 novembre 2010, 20h30

The Sandpiper (Le Chevalier des Sables)



Ce film se situe à la fin de la carrière de Minelli. Les deux acteurs principaux Liz Taylor et Richard Burton se sont mariés dans la vie civile pendant le tournage du film «Cléopâtre» quelques années auparavant. Ils ont une relation passionnée qui se reflète bien en creux dans The Sandpiper où leurs personnages sont confrontés à une attirance d'autant plus forte que tout dans leur vie semble vouloir les séparer.

Minelli utilise à merveille sa maîtrise de la couleur - les paysages sauvages du bord de l'océan du «Big Sur» Californien et la rigidité de l'école paroissiale, les couleurs magnifiques des toiles peintes par la «Beatnik» (Liz Taylor) et le noir de l'habit du directeur de l'école (Richard Burton) - pour refléter les états d'âmes de ces personnages et nous propose une vision inattendue de l'Amérique des Sixties.

La chanson du film «The Shadow of your Smile» a reçu l'Oscar de la musique en 1965 et est devenue un tube aux USA, elle fut reprise par Juliette Greco en France.

1^{er} décembre 2010, 20h30

Lust Caution

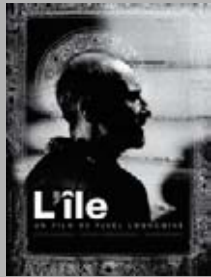


1938, Hong Kong, pendant l'occupation de la Chine par les Japonais. Cinq étudiants idéalistes, qui se sont rencontrés en interprétant une pièce patriotique, complotent pour assassiner le politicien Yee, qui collabore avec l'occupant. Leur conspiration relève plus du théâtre amateur que du terrorisme. Ils vont être brutalement confrontés au monde réel et amenés à sacrifier bien plus que ce à quoi ils étaient prêts.

Le film a reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise en 2007.

15 décembre 2010, 20h30

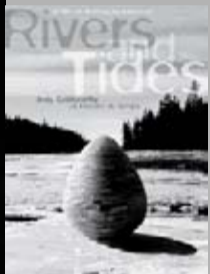
L'île (Ostrov - The Island)



Les films de Pavel Lungin font toujours défiler une procession d'êtres égarés, à la recherche de leurs racines et d'une ligne de vie authentique. Mais dans ce film, il oublie le style des farces frénétiques pour une photographie à la fois austère et somptueuse, la palette des noirs et des bruns, des blancs et des bleutés, un lyrisme soufflé par la nature. On retrouve ici une grande tradition spirituelle de la Russie: les ermites, les «fous de Dieu», ont toujours attiré des foules. Par son humilité, la pauvreté de sa vie, sa bonté, le moine Anatoli a acquis un grand rayonnement; des malades, des blessés de la vie viennent vers lui. Il prie pour eux, simplement, en vérité, et parfois certains s'en repartent guéris. Cet halluciné est interprété avec charisme par Pyotr Mamonov, ex-chanteur rock, touché par la grâce comme son personnage. Lungin confie qu'il n'aurait pas tourné le film sans lui.

12 janvier 2011, 20h30

Rivers & Tides



Aventure visuelle et acoustique au fil des quatre saisons, les travaux fascinants d'Andy Goldsworthy faits de matériaux naturels, glace, pierres, feuilles, branches, eau... L'artiste travaille la plupart du temps avec ce qu'il trouve à l'endroit même où il le trouve. Certaines de ses œuvres demeurent sur place, d'autres se désintègrent ou sont emportées par le vent ou les flots. Mouvement, changement, lumière, croissance et désintégration sont les sucres vitaux de la nature, les énergies qu'il essaie de révéler par son travail, mais en même temps aussi la force dans laquelle il puise pour travailler. Son art du paysage est méditatif et va droit au cœur, proche du zen!

26 janvier 2011, 20h30

Beaumarchais l'insolent



Au 18^e siècle, sous le règne finissant de Louis XV (Michel Serrault), les idées nouvelles des lumières trouvent en un homme hyperactif et brillant Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Fabrice Lucchini), le catalyseur qui leur permettra d'atteindre non seulement la noblesse et les intellectuels mais aussi la population dans son ensemble par le biais du théâtre et des aventures de Figaro le domestique confronté à la tyrannie de ses maîtres. Le livret de la pièce sera repris par Mozart pour son opéra les «Noces de Figaro».

Comme le dit Guitry au début de sa pièce: «C'est le temps des grandes idées, et des mauvais sujets. Beaumarchais fils d'horloger trouvait avec Voltaire que les pendules de son temps retardaient dangereusement. Il allait s'employer à les remettre à l'heure.»

9 février 2011, 20h30

Mia et le Migou



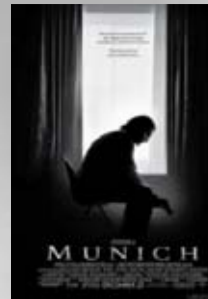
Mia a dix ans. Un jour, elle décide de partir retrouver son père qui travaille sur un chantier gigantesque pour transformer une forêt tropicale d'Amérique du Sud en un énorme hôtel. La route sera longue et rude jusqu'à papa. Mia doit vaincre une montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux.

Jacques-Rémy Girerd (réalisateur de l'excellente «Prophétie des grenouilles») traite à nouveau d'écologie. Il a fallu six ans de travail (des centaines de dessins à la main avant de passer à la moulinette informatique) pour créer le monde de Mia. Des émotions sans tomber dans les bons sentiments à l'eau de rose.

Sachez que Dany Boon prête sa voix au Migou (Yolande Moreau et Pierre Richard au micro aussi).

23 février 2011, 20h30

Münich



S'inspirant de la dramatique prise d'otages israéliens lors des JO de Munich de 1972, ce thriller politique décrit ce que fut l'opération de représailles «Colère de Dieu» à travers l'histoire d'un agent du Mossad, chargé avec son équipe de traquer et d'éliminer les responsables de cet acte.

9 mars 2011, 20h30

Sagan



En 1958, Françoise Sagan a 23 ans. Ses premiers romans l'ont rendue riche et célèbre. Elle mène une vie légère et tapageuse, entourée de sa bande d'amis. Cette année-là, au casino de Deauville, elle mise ses derniers jetons sur le 8 et rafle la somme de 8 millions de francs avec laquelle, quelques heures plus tard, elle achète la maison qu'elle a louée pour l'été près de Honfleur. Sans l'avoir prémédité, elle devient propriétaire et jure que personne, jamais, ne viendra la déloger de cet endroit. Pourquoi 40 ans plus tard, n'est-elle plus que l'invitée des lieux? Quels événements la jeune prodige de la littérature a-t-elle traversés pour se retrouver ruinée et loin de tous ceux avec qui elle a brûlé ses années?

23 mars 2011, 20h30

Bödälä - Danse le rythme



Partant du Bödele, danse traditionnelle de Suisse centrale où les pieds martèlent le rythme, ce documentaire passionnant, nous entraîne dans une tournée de danse «de pieds» en passant par le flamenco, les claquettes, la danse irlandaise. A en avoir des «fourmis» dans les jambes. A ne pas manquer.

3 avril 2011

Trilogie Bleu, Blanc, Rouge

Bleu, blanc et rouge sont les couleurs du drapeau français et le thème de chaque film est basé sur l'un des trois termes de la devise de la France: «Liberté, égalité, fraternité». Au même titre que les Dix commandements dans le «Décalogue», Kiesłowski illustre ces valeurs avec ambiguïté et ironie. Plus généralement, cette trilogie est considérée comme une œuvre majeure du cinéma moderne. Les trois histoires sont indépendantes.



14h - Trois couleurs: Bleu

«Bleu, c'est la liberté, l'histoire du prix que nous payons pour elle. À quel point sommes-nous vraiment libres?» (Kiesłowski)

Julie a perdu son mari et son enfant dans un accident de voiture. Est-ce que cette perte de repère peut permettre un nouveau départ, donc une liberté? Ou n'est-ce qu'une illusion aux mêmes causes et aux mêmes effets?



16h - Trois couleurs: Blanc

«C'est une histoire sur la négation de l'égalité. Le concept d'égalité suggère que nous sommes tous égaux. Or je pense que ce n'est pas vrai. Personne ne veut vraiment être l'égal de son prochain. Chacun veut être plus égal» (Kiesłowski)

Dans ce deuxième volet, Kiesłowski s'intéresse au bouleversement économique qu'a connu la Pologne depuis la chute du Mur de Berlin; il aborde ce thème à travers une histoire d'amour qui évoque les liens entre l'Est et l'Ouest.



20h - Trois couleurs: Rouge

«L'éternelle question consiste à savoir si en donnant aux autres un peu de soi-même, nous ne le faisons pas pour avoir une meilleure idée de nous-mêmes.» (Kiesłowski)

Le thème principal de Rouge est la fraternité, mais avant d'y arriver, il faut affronter la solitude et l'absence d'échanges. La communication ou l'absence de communication, comment se parler sans se voir, ou encore supporter le vide de son existence grâce à la communication des autres.